

Б. Рунические надписи из другие районов Болгарии

1). „Ситовский надпись”. Нашли его в 1928 г. родопские болгары, деревосеки. Состоит из 2 частей, написанные на скале с должине 3-4 метра и ширине (ленту) 23-30 см. Первый исследователь был д-р Александър Пеев, председатель Пловдивское любительское археологическое дружество. Во время II-ой Мировой войне, он работал против интересы болгарского государства как советский шпион и поэтому экзекутировали. (Б.а.: Болгарские коммунисты были слепые орудия Сталина и всегда работали против национальные интересы страны)

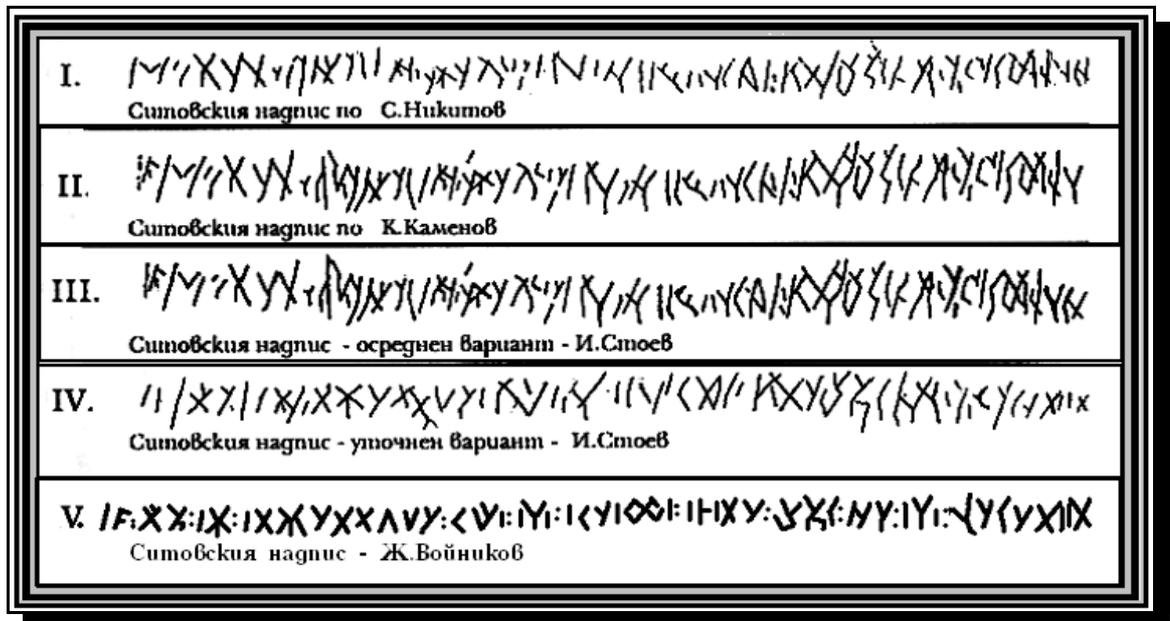


Д-р Ал.Пеев пред Ситовския надпис.

В лето 1928 г. он изследвал скалы в районе в.Шутграда до родопское село Ситово. В 1939 г. Ал.Пеев показал надписа посетившего Болгарии, Геза Фехера.

Только в 1950 г. Златка Ракова-Морфова делает отпечаток надписа. В 1967 г. надпис

изследован экспедиции Великотырновского университета. Для официальная болгарская наука, надпис был на неизвестной письменности, но более серьезные исследования не делали. Существуют 4 основные гипотезы для происхождения надписа - фракийская, кельтская, сармато-аланская, славянская. Проф.Титов предлагал прочтение надписа как славянский текст, но это не приняли другие ученые. Он думал что это кирилский надпис и прочитал: „В лето 6050 (542 г. по РХ.) учил язык и старинные буквы, писать, княз ...елания из Весланид (вероятно Солун, Тесалоники)”. Акад.Иван Гошев интерпретировал первые слова из надписа как славянские: „Аз княза на ринхините” (Я князь ринхинов), но потом



сам отказался от свою гипотезу. (Б.а. ринхины или волохо-ринхины – это самое раннее известное названия волохов, в 7 в., волохо-ринхины были смешанное волохо-славянское племя, которое обитало Галкидического п-ова)

Съществувае и неправдоподобная версия, что это не надпис е естественный природный феномен. Только 2002 г. молодой старо-загорский художник Илко Стоев обстойно исследовал надиписа. С профессионального глаза, он успел структурировать

загадочные руны и доказал что они из протоболгарский тип. Надпис представляет возвала Исуса Христоса, что показало время написание – после Крещении в 9 в. (ИС-МПДБС-1,стр.21) И.Стойев предложил следняя интерпретация: ИИ СИУ ИЖ ИСЖУССЬУ ОШ ІУІ БИОМА И ЖИУ КСУО ТУ ІУІ ОЙОРСИИС. Соот. „и” – делать, „сиу” – божественный, „иж” – могущество, „исжуссьу” – любить, „ош” – добрый, „ІУІ” – бог, „бйома” – воля, победа, „ксуо” – муки, страдания, „тю-ІУІ” – божия обитель, „ойорсиис” – мужественны, превод по смысл: Держи божественного съвършенство с любовь к милостивого Бога, овладеть (изтерпеть) сам мученический жизнь в святой обитель с твердости. (ИС-ОГ,стр.44-47) Я предлагаю совсем другой вариант транскрипции надписа:

„ИА СИИУ И **ИЖ** ИС **ИЖ** ИССОЬУ ОШИ ІУІ ИОЙИМИ ИЖИСИ КСУЙО ТГ ІУІ ГЬЙОЙСИ ИС”

Первое слова **IF** „иа” – он, в авестийский *hy-, ty-, haya-, taya-*, осетинский *uыj, aj*, таджикский *ū, vaj*, искашимский *wa*, шугнанский *уъ, wi*, мунджанский *wo*, ваханский *уао* – он. (DRT),(IED) Вторая **XX** „сиу” – дорогой, самое близкое в дигорский *siau* – дорогой, мирный, благочестивы. (ИРС),(ДРС) „Сиау, сиу” встречается и в другие надписы из Мурфатлара. Следует **IX→IM** „и **ИЖ**” – сильный, из иронского *jau, auae* – сила, мощ, *uaejyg/uaejug* – великан, богатырь, **ИЖУХХЛУУ** „Ис **ИЖ** ИССОУ” – Исус (Йошуа), **ИУІ** „оши” – из „ош”, „хош” – добрый, в осетинский *хи, хыы, хос*, ягнобский, пушунский *хиš*, талышский, персидский *хоš*, шугнанский *хōš*, таджикский, гилянский *хиš*, язгулемский *хēš*, сариколский *хūš* – добр, хороший, щасливы. (VS-ETD) Знак-символь „ІУІ” означает Бог, **КУОСИ** „иойми” – „оьминь” – воин, староболгарское слова из протоболгарского произхода, в санскрит *ojmañ, yudhmaā*, хотано-сакский *on-a* – сильный, воин, санскрит *jeta* – побеждать, **ИЖУ** „иажиси”, в санскрит *yoš*, авестийский *уаоš*, тохарский (б) *was.e**, пехлеви *āwēzag*, совр.персидски *jooyee*, осетинский *aess, aess, aesaeg*, дигорский *uacaeg* – истина, правда. (ДРС) Слова **ИЖК** „ксуйо” – отсотять, терпеть, в осетинский иронский *xæs* – долг, *xæssæn*, дигорский *xæssun* – носить, переносить, **NY** „т`г” – сильный, староболгарское *тъгъ*, в осетинский иронский *тыx*, дигорский *tuxæ*, пехлеви *tōxtan, tōz*, совр.персидский *tyxtan, tyz*, согдийский *twnt, twjz*, парфянский *twc*, хинди-урду *tashīh*, пушунский *takrrah, takal*, бенгалский *thika*, непалский *tighrā, tāgata, tikhār* – здоров,й, сильный. ІУІ – Бог, **УКУХІ** „гьйойси” – тихо, безмолвно, в осетинский дигорский *gъos*, иронский *kyus*, – тихо, безмолвно (из ухо, слух), в авестийский *gaoša* – ухо, слух, **IX** „ис” – есть, в осет.дигорский *es* – есть, быть, спом.глагол съм, 3л.ед.ч. (ИРС),(ДРС) Или можно предложить следняя логичная транскрипция „Ситовского надписа”: „Он, нашый дорогой, блаженный Йсус, добрый и любимый Бог, победил, с правду и смирения, Боже” (*uыj siau jau Isыjssоуи хос(i) „ІУІ” jeta aess(i) xæssun тыx gъos(i) es*).

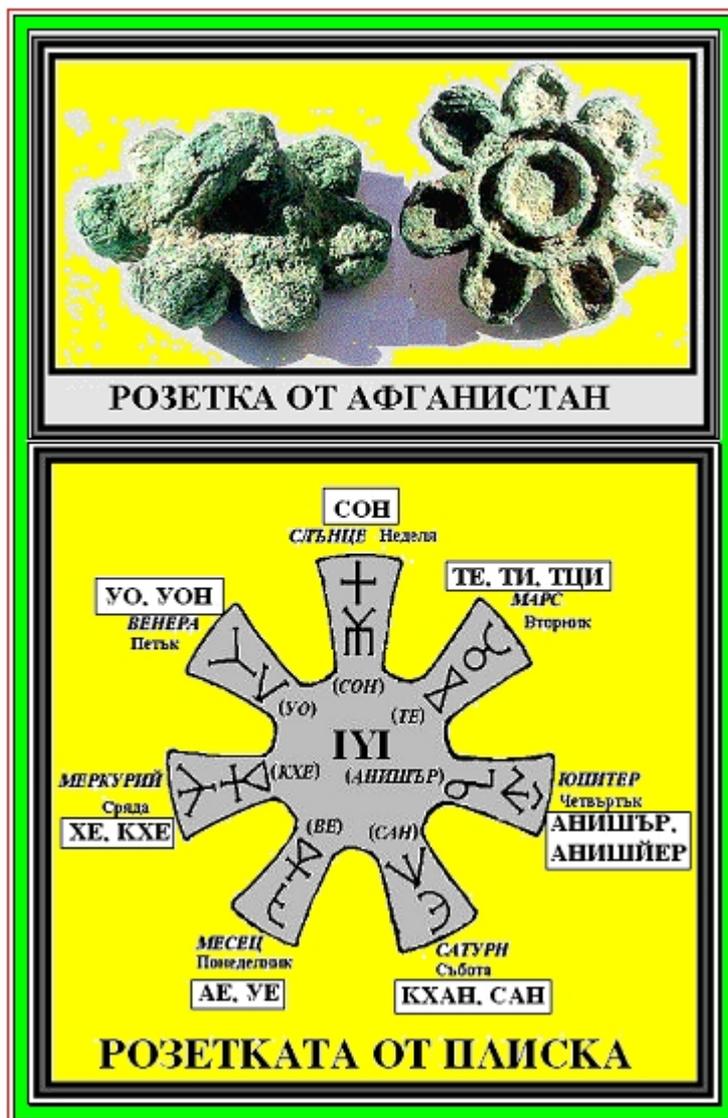
Интересно что „Ситовский надпись” показывает одна типичная гарактеристика больше сальто-маяцких надписы, буквы не структурированные в правильные ряд, что абсолютно задолжительно для древнетюрксике надписы, а похожие на плетение.

2). Розетка из Плиске. Представляет 7-лучевой медальон. На каждого луча эсть двубуквыны рунический надпись. В Центре медальона находится знак Верховного бога – „ІУІ” Нашел во время разкопок, в районе первой болгарской столице г.Плиске, в 1961 г. Археолог Ст.Ваклинов. И сегодня медальон предмет повышенного интереса. *Сегодня стал очень популярны потому что некоторые патриотические и националистические болгарские организации приняли его как своего символя, без знание его смысла.*

Теперь древнеболгарский происход розетку не будет сомнения. Рунические знаки из алано-протоболгарского „донско-кубанского” типа. Брой лучи семь, сколько брой небесные светила извесны в Античном мире, как бокове. Вера в семь богов была типичнае для иранских народов, скифы, сарматы, аланы. В Болгарии В.Бешевлиев, тоже считал что это протоболгарские означения семь небесных светил - Юпитер, Сатурн, Марс, Венера и Меркурий, Солнце и Луна. Были деланые разные попытки прочитат как тюркский надись.

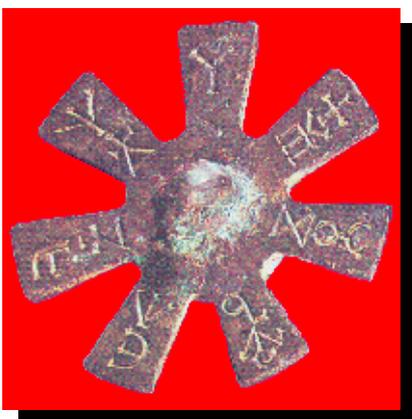
Подобные по форму розетки-печаты были найденные в Афганистана и появились в интернет-сайте частного аукциона.

П.Добрев тоже предложил оригинальная версия связать знаков с небесных светил. Потом его идея была доразвитая и других исследователей (Александр Хофарт и Доц.И.Т.Иванов) Самая серьезная версия транскрипции сделана И.Иванова, как названия богов-планет и днел недели сообразно индоевропейская традиция. (ИТ-ИПНПБ) Буду добавит только некоторые уточнения:



Буду добавит только некоторые уточнения:

1. „Ае” или „Уе”  - луна, месяц, Доц. И.Т.Иванов прочитал как “Ве”, - Луна и связал с названия понедельника в индоевропейской традиции (см. английский *Monday*, немецкий *Montag* – **понеделньик**, день Луны). Но Г.Турчанинов давал другая



транскрипция знака , встречающийся и в форму , в надписи из Маяцкого городища, като „а”. (ГТ-ППЯНКВЕ,табл.XXXI,1) Открываем ясный аналог в германские руны древнего *Футарка* (самая древняя германская руническая азбука) этого знака, в зеркальный вариант , с значения тоже „а”, руна в германской традиции известная как *Ansuz* - бог. Произход алано-протоболгарского знака связан с арамейского (сирийского „естрангело”) , пехлеви , персидское  - „алаф” но в выправленном виде. Версия И.Т.Иванова, основалась на транскрипции П.Добрева,  - „в” оказывается не единственно возможная. (ПД-ДИСК,стр.1,таблица) А обозначения двух звуков „а” и „в” с один руничесикий знак

показывает что на самом деле „в” произносилось как гласна „у”, дело типичное для совр.осетинского языка. Так что вероятное название Луны было “Ае” или возможно и “Уе”. В алтайские языки, протоформа **ānu*, в тюркские языки пртоформа **ān*, в туркменский, гагаузкий, карачаево-балкарский, татарский, казахский, тувинский, хакасский, кыргызкий *aj*, турецкий *ay*, узбекский *oj*, якутский *uj*, чувашский *ujăx* – луна. В монгольский **oj*, тунгусо-манчжурский **añqa* – луна. (S-AE) В фино-угорские яз. протоформа **kuje*, в манси *etpos*, хантский *hăw*, *hŭw*, *atika*, венгерский *hava*, *ho*, *hold*, финский, эстонский, вотякский *kui*, мордвинский *kov*, вепский *ku*, лапландский *kuojjiti*, нганасянский *kītada* – луна, тоже в юкагирский *kinze* - луна. (UE),(VS-ETD) В китайский  *jue* – луна. В языки севернекавказские народы: протолезгинский **wac*, лезгинский *warz*, табасаранский, агульский, рутульский, цахурский *waz*, хризский *wăz*, бодукский *wəz*, хиналугский *wac*, чеченский, ингушкий *butt*, цезский *buci* - Месяц (луна), месяц как период время”. В шумерский *wrh* (*w*)*arhu*, *arah* – луна. В протосинокавказкий **wəmç*, в енисейские языки, в котский *šui*, аринский *ešui*, пумпоколский *tuj*, в тибетский *od*, протосинотибетский **nh`w`at* – луна.

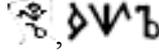
В иранские языки, в пехлеви *āyism*, персидский *āyīšm*, талышский *ov*, пушунский *ogm* – луна, лунный свет, а общоиранское названия - в осетинский *mæj*, курдский *meh*, ягнобский, пушунский, персидский, гилянский *mah*, шугнганский *mo*, язгулемский *mast*, сариколский *most*, кушано-бактрийский *mao*, в тохарский *mañ* – луна. Так что протоболгарско *ae*, *ue* – луна, является явно из алтайского происхождения, похожое на чувашская форма, эсть и параллел с китайский (древней заемка?) или добближается до пехлевийской, персидской и талышской формы.

2. „Тхе, Тце, Тхи, Те, Ти, Тци”  – названия **вторника**, олицитворяет бога Марса в индоевропейская традиция. И.Т.Иванов прочитал как „Тхе, Те”. Он связал с аналогичное древнегерманское *Tiu*, *Tiw*, *Tiwas* – бог Марс. (ИТ-ИПНПБ) Знак ,  означает “т”, а  - “тц”. Второй знак , читается как “е” или “и” аналогичный на глаголического „и” - , что показывает самое вероятное прочтение „Ти” или „Тци” и максимальное сближения с древнегерманских форм. Знаем что мечь был основной символ бога *Марс*. В осетинский дигорский *segot*, *dzegot* – топор, бойной топор, и протоболгарский *чигот* –меченосец или вероятно воин вооруженный с боевого топора. В хотано-сакский *ttic*, согдийский *tycq*, совр.персидский *ta* – топор, курдский *tij*, талышский, гилянский *teg*, пушунский *tegh*, санскрит *taks*, авестийский *tāu*, среднеперсидский *tā*,

совр.персидский *tig*, ягнобский *taāta, tig*, шугнанский *tax, te'g*, рушанский, хуфский *tixt, čeg*, бартанский *tjx*, язгулемский *teg*, сариколский *tuxno, teg*, пушунский *t'ūā*, ваханский *ty*, парачи *txā*, – резать, острое, нож, искашимский *tegh* – бритва, тох.(б) *task* – резать, сечь. В староболгарский *цъкна, цънкна* – пробыв, пронизать. (БЦ-ИБЕ-2 стр.19) В тох.(б) *tsāk* – пробыв, дыря, в осетинский иронский *съуик*, дигорский *съинк* - удар острого предмета, пронизать. (ВА-С-1,стр.338,339),(DA-DT-b)

Возможно по этого этимологичного путя возникло и протоболгарское названия войственного бога – сечащий, поражающий. Сравнить *Марс* с етрусское *maras*, хетское *maariyaz* - копье. (ВГ-ДЕЕ,стр.22) В митанийский язык *maria*, древноиндически *marya*, означают войн. В дигорский *Baldzægъdæg* - астр. планета Марс, из *baldzo* - набег в составе группы, отряда, шайки, *baldzon* - 1) военный поход; 2) участник похода. (ДРС) Имя бога Марса, респ. планета, связывается тоже с название война.

3. „Хе, Кхе”  – вероятное протоболгарское названия бога *Хермеса/Меркурия* и день **среда**, согласно И.Т.Иванова, читается *Кхе*. Г.Турчанинов транскрибировал аланская буква -  как „х”. Открываем этот рунический знак в древнегерманские руны, где знак называется *Algiz*. Связана с бога *Хеймдал* – божественный сторож, который охраняет мир из темные силы. Звуковая равностоиность - “з”. (АП,АвД-ПКРИ,стр.52) В древнегреческая мифология, *Хермес* является божественны посланец. Самое имя *Хермес* из етрусского произхода - *hermas* и означает священная статуя, кумир, идол. (ЕГ) Для этимологи протоболгарского *Хе, Кхе* более не могу сказать. Открываем близость *Хермеса* и древнегерманский *Хеймдал*. Согласно Ал Бируни, персы называли Меркурий – *Тур*, хорезмийцы *Шри*, а евреи – *Хаму, Кохех*. (АБ-ПМП,стр.187) Увидм сходство с еврейское названия. Интересный алтернативный параллел е осетинское иронское *хаes, ixæs* – долг, обязанность, дигорское *хаессун*, иронское *хаессын* – нести, уносить, переносить, уводить, нести, выполнять (*напр.* обязанности). (ДРС),(ОРС) **Хе** – сторож, посланец и ***хесъ** – долг? Также можно увидеть в осетинский дигорский и иронский *гаes* – сторож, смотряющий, другога объяснение.

4. „Анишьр, Аншьр, Анишьер”  – Юпитер или **четверк** (И.Т.Иванов).
Надпись получился через слияние на составляющие знаки: “ан” -  + “иш” (и+ш:  +  = ) + “ър” (йе+р:  +  = ). Знак - “р”, присутствует и в глаголице с идентичное звуковое значения. В древности было широко распространено названия Юпитер как *Йен, Йан*. В болгарские народные предствы Юпитер называется *Янкул*. Немецкое *Donerstag* - четверк, означает день *Донера-Тора*, главны бог в германскую мифологию. Ян Длугош в своя “*Historia Polonica*” (1460 г.) сообщает что поляки в езические древности называли Юпитера *Yezza* (Йенша). В современны албанский язык, день на Юпитера – четверк называется “*e Enjte* – день *Енџте*”. И.Т.Иванов считает *Enjte* дль древняя болгарская заемка из *Анишьра*. Древние индоарии называли Юпитера *Ангирас*. (ИТ-ИПНПБ) Согласно И.Т.Иванова, в основе название стоит древнейшие бореальное палеолитное понятие *ан, ен* – бог и *шар*, респ. *цар*, т.е. “царь богов”. Название совпадало с акадское и асирийское названия бога-громовержеца *Анишар*. Такая была и представа для *Юпитера* и соответные аналогов *Зевс, Донер-Тор, Перун*. Можно да объяснить гипотетическое древнеболгарское названия Юпитера, с древноиндейское *Ангирас* и согдийское слово *'nhr (анхэр)* – звезда. Другая возможность согдийское *'nyāk (энуяк)* – дед, прародитель и протоболгарское *шьр, шйер*, осетинское и общоиранское *sar* – голова, т.е. прародитель богов. И Юпитер и Зевс являются отцы всех остальных богов и богиней. (б.а. Для обяяснения протоболгарското *шьр* надо сравнить этимология в.Миджур (верх в Старой-планине) с вероятное значения – снежная голова, снежного верха, из осет. *mit* – снег, староболгарского *ометь* - снег и *sar* – голова, верх, тоже в.Джур, Джухор – верх в Восточной Сербии, область Поморавие, где до начала 20 в. жило

болгарское население) т.э. *джур, шйер, шър* была протоболг.форма алнаского (осет.) *sar*, таджикское *šourъ (шоруъ)* – начало, голова).

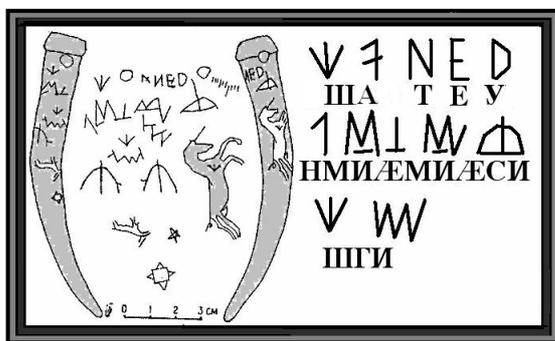
5. „Уо, (Ио) Уон (Ион)” ʸ < - И.Т.Иванов и Ал.Алексиев-Хофарт, считают что это написания имя богини-матери, Нана/Венера, отвечает на дня **пятницу**. В болгарский фолклор *Яна, Янка* традиционные названия планеты Венеры. (ИТ-ИПНПБ) В русскоцерковнославянский сохранилось названия на планете Венеры – *Аонеша*, возм. из староболгарского поризхода? (СДСЯ,стр.7),(ПЦСС,стр.20) Слово отсутствует в этимологические словари русского языка Преображенского и Фасмера. У германцев пятница называется *Freitag*, английский *Friday* – день *Фрея* – древногерманская *Богиня-матери*, но у скандинавцев она называется еще и *Ванадис*. Аналогичное у осетин названья пятницу *Mariam-bon*, т.э. день *Мариам, Мария, Дева Мария*, приравненная к народная традиция езическая представа для Богини-матери. В персидский *Anāhīd* – пл.Венера Первоначально *Хера* и *Афродита*, рэсп.латынские *Юнона* и *Венера*, были один персонаж, олицетворяющий *Богиня-матери*. Сравнить протоболгарское слово, и в санскрит *jaāni, joni*, авестийский *ānā* – женщина, „чрево матери”, тоже в санскрит *jnn, jānana* - рождение, *janani* - мать. В согдийский *’уис (īnc)*, пушунский *aneu*, талышский *ijē*, калашский *iztizha*, таджикский *janga*, белуджи *jan*, палийский *anujji*, искашимский *wujinjek* – женщина, невестка. В тохарский (индейская заемка?) *yoñiye**, санскрит *joni* – вагина, чрево матери, *jaāni* – женщина. (DA-DT-b)

6. „Сан” € ♁ – названия планета Сатурна. И.Т.Иванов предлагает транскрипция слово как *Сън*. В санскрит *Śani* – название Сатурна. У манихеев бог Подземного царства, Ахриман (Сатана) назывался *Šimni* – в согдийский *šmnw (šmnu)*. Согласно индоевропейская традиция, это названия дня **суботу**, в англ. *Saturday* – суббота, день *Сатурна*. Имя *Сатурн* у древних германцев - *Sam*. Из названия *Sam* – Сатурн образуются слова *Samstag* – суббота у немцев и *Samdi* - у французов и другие латыно-говорящие народы. (ИТ-ИПНПБ) Существует и протоболгарская руническая буква € которая читается „кх”, так что можно ждать и слово *Кхан*. А это очень похожее на иранское названия Сатурна – *Kejwan*, потому что переход „с-кх-х” типичный для индоиранская яз. общности. Также известные формы имя Сатурна - *Хиун, Хеван, Хубал*. (А-АХ-ИКДБ,стр.112) Юдеи связывали *Сатурн* с бога Подземного мира *Сатана*, персонаж, заимствован из ранних христиан, превратился в образе *Сатана, Сатанаила* – государь ада.

7. „Сон” + ☉ – солнце, согласно И.Т.Иванова это названия дня воскресения, индоевропейской традиции, напр. английское *Sunday*, немецкое *Sontag* – воскресения, день Солнца. „Сон” показывает аналогия с остальных индоевропейских названия солнце - *Sun, Sonne, Солнце, Sole* (болг.*Слънце*). В тох.(а) *swāñce*, тох.(б) *swāñco*, прототох. **swāñcai* – солнце, тох.(б) *tsonko* – восход солнце. (DA-DT-b) В санскрит *sānu* – восход солнце, персидский *sanat, sana*, хинди-урду, *Sahn-dyah* означает восход солнце, а тоже и имя бога. В этрусский *thesan* - восход. (EEG) В тюркские езици *dan/tan/tang/tyн* означает восход. (VS-ETD)

В центр розетки поставленный знак Верховного бога – **YU**. Нет сомнения что розетка была жреческий атрибут.

3). **Надпись на костного рога из Плиске**. Публикуемый в работах Л.Дончевой-Петковой. Наблюдается изображения однорога (цинлина) и плохо структурированный рунический надпись. (ПД-КК,стр.147) С



помощи алано-древнеболгарских рун можно транскрибировать: „ша” теу нмиæмиæси шги”. Первое слова „ша” - в осетинский *сы сыкъа, sag*, ягнобский *šax*, курдский *šax*, пушунский *ssker, xkur, x.ax*, талышский *šox*, персидский *šax*, шугнанский *xōx'*, гилянский *šax*, сариколский

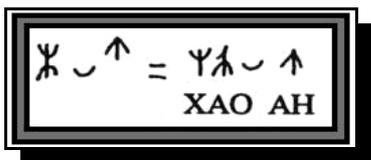
šox, кховарский *surung*, хинду-урду *sing*, нуристанский *chin* – рог. (VS-ETD) Второе слово вероятно „теу”, в осетинский *tæxyn/tæxun*, ягнобский *tozi*, курдский *têçûn*, персидский *tâxtan*, гилянский *text*, язгулемский *tuğd*, сариколский *tix* – изливать, наливать, течь. Третье слова „нмиæми” показывает сближения с осетинского иронское *namys*, дигорское *namis* – честь, слава, иронский *namysdžyn* – именитый, знатный, прославленный, в персидский *nāmūs* – закон, с широком распространении у кавказских и тюркских языков. (ВА-С-2, стр.155) И четвертое слова „æси” или „æс” – в дигорский *es* – спом. глагол быть. Последнее слово „шги” или „шгъ” показывает аналогия с осетинского *sxus uyn/sxus un* – пресушать, из *xus* - сухой. (ОРС),(ДРС) Так значения выражения было „наливай в рога и для славу пресушай” (Выпей до дне) – (*sy tæxun names es sxus / un*).

4). **Надпись на скале до с.Калугерица (Шуменская обл.).** Опубликован Л.Дончевой-Петковой. (ПД-КК, стр.147) Ясно читается слова „щос”. Можно связать с осетинской иронское *stasyn*, дигорское *istasun* – стоят выправленный. (ОРС) Т.э. утес, отвесная скала. тоже вероятно и другое значения, из пехлеви *stāyishn*, дигорское *siatē* – возвала, иронское *stauyn* – славить. (ДРС),(ОРС) В согдийский *š'twx (šātux)* – щастие, щасливый. Илко Стоев предложил интерпретация как „хос” потому что читает первая буква **Ψ** - „х”, а *hos* - общоиранское *hoš* – добрый, хороший. (ИС-МПДБС, стр.27)

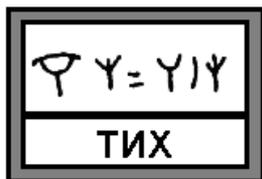


Но

5). **Надпись на входу пещери до с.Крагуево.** П.Добрев разчитал слова „хаоан” что интерпретировал совсем произвольно как „слава бога”, или как альтернативное значения, похожее на кельтское „хуан” – горло, вход пещери. (ПД-КК, стр.78-79) Считаю что вторая вероятност более логичная, но не надо искать в кельтски языкам, потому что есть староболгарское слова „хуния” что означает ущелие, узкий перевал, а в осетинский *хиынкъ/xunkъæ* – берлога, логово, с аналогичное значения. (ОРС),(ДРС) В хотано-сакский *khuna, khunaka* – яма, берлога, пещера, ягнобский *xank* – сыто, пехлеви *kūn*, курдский *kun, kunik*, персидский *xung, kundž*, пушунский *xuca* – угол, берлога, логово, яма (в землю или скалы). (ВА-С-4, стр.266)



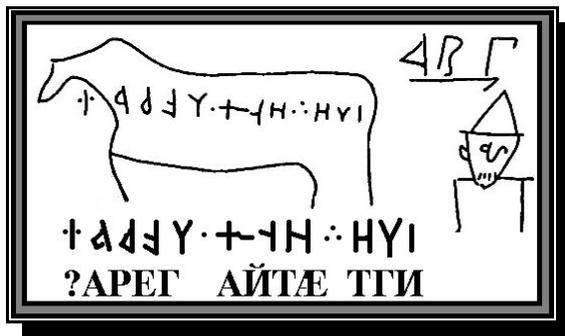
6). **Надпись из с.Крепча.** /ПД-КК, стр.149/ Читаем слово „аоуъилио”. Оно похоже на осетинское *uæliau* – высоко, *uæle, uælaeubl* – на верху, высокое место (Согласно Евстатия (1160 г.) этноним алан происходит из древное сарматское слова *ala* – гора). Или дигорское *auellag* – бог, „всевышний”. (ДРС) В рушанский и хуфский *alam, olam* – первый, *ōli* – верховный. (ВС-РХТ) В тох.(а) *alym, ālim*, ягнобский *oliugon*, курдский *alo*, пушунский *alvutel*, талышский *ali*, гилянский *yalaxanen* – высокий. Тоже в фино-угроские языки, в манси *al*, хантский *elti*, удмурский *vyliyn*, лапландский *ālā*, финский *ylā*, естонский *ūlal*, мордвинский *vel'ks*, вепский *ūlez, ulahan* – высокий, верховный. Вероятно это относится к Богу, „всевышний, верховный”.



7). **Надпись из с.Мадара.** Перед самы вход пещери в светилище Мадары, читаем: - „тих”, вероятная связь с осетинское *tigъ* – выступ скалы, край, гребень (горы), грань, угол. (ОРС)

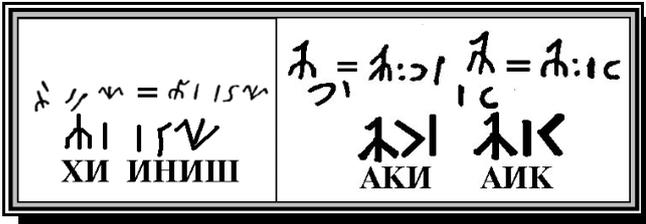
8). **Надпись из с.Равна.** Увидим рунические буквы написанные на теле лошада, до которого есть изображения мужской фигуре. П.Добрев предложил транскрипцию „алаши арт туй” которое объяснил как праздник конских скачки, (в болг.фолклоре называются кушии). (ПД-КК, стр.50,51,149) Думаю что интерпретация буквы П.Добрева не очень точная и предлагаю другой прочит согласно буквенных транскрипции по Турчанинова В первое словаа, первая буква неизвестная, не встречается в других известных нам надписи, следующая вероятно более особенная форма „а” как в староболгарских кирилских

надписы из Мурфатлара, третья буква - арамейское „p”, зеркальное на глаголическое, хотом идут „e” и „g”. Получается „(?)арег” что показывает параллель с осетинское *uærs*, *bareg*, санскритское *vara*, авестийское *aurvat/aka/*, рушанское, хуфское, сариколское *vuri*, ягнобское *vora*, крдское *bor*, пушунское *vërla*, шугнанское *vërdz*, искашимское *wrok*, зебакское *verak*, сангличи *vorak*, язгулемское *varag*, *veri*, хинди-урду *phero*, пехлевийское *bārag* – лошадь, конь-скакун, персидское *fares* – всадник, староболгарское *opъ* – конь, *фаръ*, *фарижъ* – конь, скакун, так что первая буква это или „б”, потому что есть дуточие как в донско-кубанское „б” - 𐌧

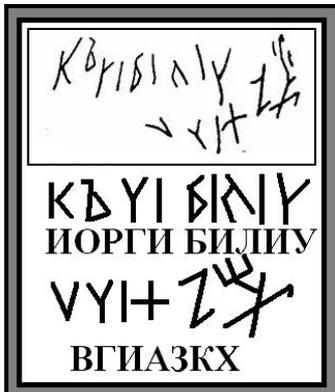


(как в согдийское манихейское 𐭆 - б), или „ф” - †, как в сальто-маяцкие, (донско-кубанские) надписы, или разновидность „y”, „ya”, „æ”, ввид глаголическое † - „a”. Второе слова читается „айтæ”. Сдесь странная буква ••, известная из письменности „брахми” и „кхароци”, показывает параллель с глаголического „ят” - ▲. Вероятное значения как дигорское *etæ*, иронского *uɨdættæ* – личное мест.3 л.мн.ч. – они. Третье слова читается „тти” и отвечает на дигорское *dogъ*, иронское *dugъ* – конные состезания, скачки. (ДРС),(ИРС) Так что смысл выражение очень близкий до интерплетация П.Добрева, и означает „они (участники) в конских скачки” – (*bareg etæ dogъ*).

9). **Надписы на каменных блоках из стенами Плиске.** Опубликованный и транскрибированный от П.Добрева: „хи иниш”. Он объясняет значения с параллели в кельтских языках и перевел как „этот предний”. (ПД-КК,стр.77) В древнеперсидски *hy-*, *ty-*, (*haya-*, *taya-*) - он, кто. (L-IAIL) В дигорский *æxe* – возвр.местоимение 3л.ед.ч. – к него, *xæ* – к меня. В тох.(б) *ant* – вперед, *ante* – чело, *antse*, *es* - плечо. (DA-DT-b) В осетинский *uæen*, *on*, талышский *am* - плечо. Из этого этимолог.порядка и латынское *anter*, осканское *ant*, анатолийского и хетского *hanta*, *hantezzija* – предный. В санскрит *aām-sa*, протоиндоиранский *hansa*, армянский *ows*, латынский *humerus*, умбрийский *onse*, исландский *amsans* – плечо. В санскрит *aānka*, в авестийский *anika* - лицо, староперсидский *ang* – предный. В кельтские языки, в древнеирландский *enech*, древнеуелский (кимверский) *ener* – лицо. (L-IAIL) Так что значение вероятно было е „к меня предный”.



В другой надпись на каменном блоке П.Добрев разчитал слова „аки” и „аик”, как кроме рунические буквы эсть и греческие - **IK**. В тох.(б) *akk* – издигатся, *acam* – достойны (издигнутый), *akāsāe* – небо. В хотано-сакский *ākāsā*, в санскрит *aakaz*, общоиранский **asman/*osmon* - небо. (DA-DT-b) В осетинский *akkag* означает тоже достойный, издигнутый, подобно тохарского *acam*. Так объясняется и этимология протоболгарском женско имя *Акага* (владетельница утигуров) – достойная и *Акамур* – издигнуты к Митра. В кховарский *akam*, *akim* – управитель провинции, палийский *agga* – первы, висший, управляющий. В кельтские языкам, в ирландский *aghaidh*, древнеирландский **agita* – старший. (EDGL) Так что протоболгарское „аки, аик” – верхний, издигнуты имеет свои тохаро-иранские корни.



11). **Рунический надпись из с.Гарван, Силистренская обл.** Датирован 7-9 вв. (ЖВ-СП,стр.11-16) Надпись сделан на урну из могильника, с похоронения трупосожжения. Остатки костев были поставлены в керамичные урны. Похоронный ритуал протоболгарский, но как цело редко встречающийся,

урны наподобяют *осуариев*, подобно таштыкские похорония в Минусинск и кангарские в Средняя Азия (могильники Куня-Уаз, Канга-Кала). Предлагаю следняя транскрипция надписа: “Иорги билиг вгиазкх”. „Иорги” вероятно личное имя, совр.болгарское *Йорго*, „билиу” (возм.прочит и „билиæ”) очень близкое до аналогичное дигорское *bililiu* – клятва, пристяга в памяти покойника, посвящения, волжско-булгарское *белувик*, чувашское *палăк* – памятник, обелиск, надмогильный знак, а „вгиазкх” или „æгиазкх” можно объяснить с иронское *axъazzag*, дигорское *agъajzag*, *axъajzag* – важный. Или значения: „на Йорги, важный надмогильный памятник” или „в памяти, пристягу к Йорги” – (*Yorgi bililiu agъajzag*). Здесь увидим новые буквы „ио” – из соединение „и” и „о” - $I+\zeta=K$ и „кх” или „кс” - из „х” и „с” - $\Psi+X=*$.

12). Рунические надписи из Мадара. Опубликованные П.Добрева. (ПД-КК,стр.148) Надписи вполне идентичные. Читается слово „тиалисе”. Вероятная связь с иронское и



дигорское *talas* – упование, защита, покровительство, дигорское *talasa* – почит, уважения. (ДРС),(ИРС) Увидим еще одна составная буква ◡ - „ти”: из ◡ - „т” и ◡ - „и”. В персидский *talās*, курдский *tālaš*, пушунский *tālās* – забота, ягнобский *taloš*, шугнанский *talōs* – искать. В тох.(б) *t.laikantsa* – предьявитель, искающий, в тох. (а) *tāl* – да будет. (DA-DT-b) Сходное до тохаро-памирские примеры чувашское *tulaš*, кыргызское *talaš* – спор, *talap* – искание, потребность. Абаев думает что иранские формы производные тюркского *talaš* – ссора, спор. (ВА-С-3,стр.225) Но это не верно, тюркские слова из тохарском произходе, слово индоевропейского поризхождении, встречается в кельтскими языкам и в староболгарский (и древнерусский) *талникъ* – заложник, должник, предьявитель! В кимверский *tāl* – плата, долг, искание, вознаграждения, *taladwy* – безупречный, совершенный, *talai* – получатель, *taljad* – плата, долг, *talwr* – должник! (Км-РС)

13). Надписи из с.Крепча и с.Равна. По публикации П.Добрева. (ПД-КК,стр.147) Очевидно что и два надписа выражают одно и тоже понятия. Это выражения „æ’айош æус” в первы надпись и „ауйеш” в второй, с вероятные значень „истина, правда”.

Открываем прекие индоиранские и осетинские аналогии. В санскрит *yos*, авестийский *yaos*, тохарски (б) *was.e**, пехлеви *āwēzag*, совр.персидский *jooyee*, *yaqīn*, *ehghagh*, осетинский *æss*, *æcc*, *æcæg*, дигорский *uacæg*, пушунский *yakīnī*, *hakk*, дари *hogut*, хинди-урду *yathā*, непалский *yathātathya*, палийский *jāti* – истина, правда. Абаев



связал с авестийское *hathya*, древнеперсидского *hašya*, древнеиндейское *sathia* – истина, правда. (ВА-С-1,стр.101,102) Здесь увидим прекие параллели с арамейское письмо, буква

◡, в древнееврейское ◡ и в персидское ◡ - „хе”, как и парфянское ◡, согдийско-манихейское ◡ - „алаф” все они производные арамейского „хе” и соответный аналог в

алано-протоболгарские руны, по Турчанинова ◡ - „æ”, болгарское „t”. Другая буква ◡ тоже форма „æ” и одна новая буква ◡, прекий аналог согдийское ◡, согдийско-

манихейское ◡ - „цаде” произносилось как „с” или „ц”. Сравнить „æус” или „æуц” с „оце” (см.ниже)!



14). Надпись из с.Крепча. П.Добрев публиковал без транскрипцию. (ПД-ДЕ,стр.36) Увидим что идет реч об хорошо написанные с алано-древнеболгарские руны. Прочитаем слово „ниеæгкш” которое напоминать из Мурфатларского надписа, аналогическое слово „нейкхез” с значения: святой, божественный, из тохарское *nakte* – бог.

15). **Надпись из с.Равна.** П.Добрев разчитал его как „ееноки” которое интерпретировал как инок – монах. /ПД-КК,стр.148/ Вполне согласен с переводу. Делает впечатления сходство в начин написания и быквы из сирийское „несторианское” письмо.

Напр. знак „æ”, идентичный с сирийское несторианское „естрангело” - - „алаф”, „н” является аналог сирийского „нун”, но в зеркальный вид, „о” „вав”, что показывает возможное „к” является аналог „каф” в диагональная форма „и” тоже -



„естрангело” - , буква идентичное с буква - произношения как „у”, „естрангело” - , а корреспондирует с „иудх”

как в „естрангело”. Так что влияние сирийского несторианского письмо „естрангело” здесь более выраженное чем в надписей из сальто-маяцкой культуре. Самое слова *инокъ* имеет чисто староболгарский производ и означаат монах, отшельник. Из славянских языки заимствовано только в русски *инок* и сербохорватский *inok*. Связывают слово с латынского *inūs, unus* - один. (D-SIL) Фасмер думает что слова директнй перевод из греческого *μοναχ, μοναχή* - монах, из *моно* – один, отшельник. Очень близкое и однозначное осетинское иронское *iunæg, digorskoe eunæg* - один, самый, samotный, показывающее и производ протоболгарское слово, сохраненное в староболгарский. (ИРС),(ДРС) Произходит из аланское (осетинское) *iu/eu* – один, одно, древноиранское *aiwa* – едно, в персидский *yaw, yak*, пехлеви *ēv, ēvak*, согдийский *ēv, īv*, хорезмийский *ēv*, талышский *i*, белуджи *ēyok*, пушунский *yaō, yo*, шугнанский *yūw*, ваханский *iv, ui*, мунджанский, йидга *yū*, язгулемский *vī, wogh*, искашимский *wak, wok*, зебакский *wok* - одно. (ВА-С-1,стр.557,558)

16). **Надпись из Мадара.** На первом взгляде, надпись наподобяет латынского письмо. Но каждая буква показывает своит точные несторианские параллели, которое говорить об протоболгарском слово. Первая буква, Турчанинов дешифрировал в сальто-маяцкие надписи как „у” и сревнил ее с глаголическое



„ю”. Вторая буква е „д”, похожая на арамейское, древнееврейское „естрангело” - „далатх” но в зеркальная форма, третья буква являются форма „а”, Турчанинов связал ее с арамейского, древнееврейское , старое согдийское , согдийское манихейское - „алаф”, но думаю что можно свядать и с арамейское и согдийское

и с арамейское и согдийское , парфянское - „хетх” которое в алано-протоболгарское письмо произносится и как „а” или „æ”. Следует снова „а” или „æ” и „у”. Так получается слово „удаæу” или „удхæу”, в дигорсокий *uod*, иронский *ud*, кушано-бактрийский *uoado*, согдийский *wāt*, парфянский *wād* – душа, дух, (производные общоиранское **wad/bad* – ветеръ, респ. дух и славянское *духатъ* – движение воздуха, ветра) и иронское, дигорское *uae* – вашйй, вашая, или иронское *uyj*, дигорское *ajæ* – она, он. (ИРС),(ДРС) Значение эсть „она (эта) душа, или, ваша душа). А возможно и связь с производное аланское (осетинское) слова *udægæs/uodegas* – живый, жизненный. (ВА-С-4,стр.7,8)

17). **Надпись из Мадара.** Публикация П.Добрев, без транскрипции. Буквы из арамейского вида, подобные горных надписи. Первая буква „з”, следует горизонтально

разположенное „и” - „иудх” в „естрангело”, третья „а” класическое, сальто-маяцкое, потом знак „æ”, сравнить с палмирское и староеврейско - „алаф” и „л” - , древнееврейское „ламадх”. Получается слово „зиаæл”, которое можно связать с осетинское *zæl* – звук, эхо, дигорское



zælon, иронское zlang – звучный, званливый. (ДРС),(ИРС) Слова производить из иронское *zarya – звук, песня, с переход „p-л”. (ВА-С-4,стр.294)

18). Надпись из Мадара. юююююююююююю твърде кратък, Он короткий, ставлен идт два знака, сальто-маяцкого типа. Първый е „у” в сочетание с „и”, а второй - „т”. „У”



производное арамейское „е” (айн) , „и” из „естрангело”, а „т” – арамейская буква - „таф”. Получается слова „уит” вероятно аналогичное осетинское *ud* – дух, согласно В.Абаева сарматская (аланская) протоформа была *od* – дух, душа.

19). Надпись из с.Равна. Надпись тоже арамейско-несторианского типа. Публикация П.Добрева, без перевод. (ПД-КК,стр.148) Первая буква

эсть арамейское, древнееврейское , несторианское - „иудх” в зеркальном виде, вторая е „у” или „уь”, посочена Турчанинова в сальто-маяцкие надписи, третья является типичное аланское „æ”, следует армейский „нун” и сново „и”. Следует более особенное „е” – аналог арамейское сирийское (яковитское и несторианское) - „е” и последная - „а”. Получается „иуъæни еа” совсем



близкое слово до дигорское *eunon* – единственны, *eunæ* – один, единственны. (ДРС) Значения: „единственный эсть” - (*eunæ ua*), вероятно относится для Исус, или Бог вообще.

20). Надпись из Мадара. Публикация П.Добрева, без перевод. (ПД-КК,стр.148)

Буквы похожие на арамейское письмо. Первая буква „д”, древнееврейское , сирийское



„естрангело” , несторианское - „далетх”, следует сирийское, несторианское , старое согдийское - „каф”, третья буква очень интересная, потому что она точное копье древнееврейское - „хе” и похожая на согдийское манихейское - „хе”, следует „и” и одна оригинальная

форма „м”, точное копье древнееврейское , арамейское (палмирское) „естрангело” - „мем”, последная буква сново „и”. Получается выражение „дкхе ми и” что корреспондирует с дигорское *daexe*, иронское *daei* – твой, собственный, дигорскоте *atae*, иронскоте *at* – здесь, это, дигорское *ua* – да будет, 3 л. ед.ч., буд.вр. от *un* – быть. . (ДРС), (ИРС) Получается (*daexe atae ua*) – твой здесь да будет. Подобное слова „дох” – твой, написанное с греческие буквы, увидиле и на „Орла Аспаруха из с.Вознесенска”.

21). Надпись из с.Воден пад (Триградское, горы Родопи). Публикация Илко Стоев. (ИС-ОГ,стр.80) Находка из Родопские горы (Триград) из культовое место, где первоначально было фракийское святилище. Открыт в 1973 г. на верх „Килцето” из местные краеведы Никола Чуралски и д-р Анатолий Аликовски. (НГ-ОА,стр.17-19) Знаки са наподобляют алано-древнеболгарские. И.Стоев транскрибировавал как *kaotheō`c*, которое связвал с аналогическое „мурфатларское” *khanoteu*, т.е. „Верховный бог”. Вполне согласен с смысла перевода. Первая буква глаголическое „к”, производное арамейского (ахеменидское) - „к”, „каф”. Вторая буква „а”, „аз” из глаголице, арамейский „алаф” , третья



является сирийско-несторианский „вав”, которая согласно Турчанинова присутствует в сальто-маяцкие надписи, как „айн” с звуковая равностойность „о” или „у”. Следует „е”, „айн” или „вав”. Следует буква подомна арамейское (ахеменидское) , зеркальное

согдийское „манихейское”  - „т”, „тетх” или несторианское , пехлевийское  „т”, „тав” и составная протоболгарская буква  „те” полученная из арамейское , несторианское  „е” и алано-древнеболгарское  „т” (более позднее кирилское „дж”, употребляемое и сегодня в т.наз. ”македонская” азбука). Последняя буква „ц” близка к несторианское , пехлевийское , „естрангело” , согдийское „манихейское”  - „цаде” или „ц”.

22). Рунические надписи, содержащие знак ГҮІ, опубликованные Л.Дончевой-Петковой. (ПД-КК,стр.147) Самое значения этого символя является божественный знак, с древнейшего происхождения. Открывается еще на Окуневские стелы в Минусинск и представляет схематичный образ Всемира, Y это „Световое дерево”, а две „хасты”, упорядоченные вертикалы связь у Небо и Земля, респ. „Небесный” и „Земный” мир или „Бог-сын” и „Богиня-матери”.

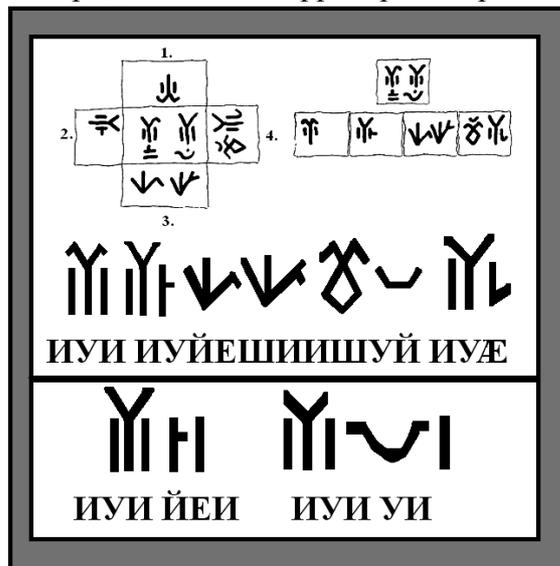
В этих надписей наблюдается умелое вписание древнего божественного символя в имя Иисуса. В надписи увидим две зеркальные формы букву „ш”, арамейский

  	   	   
ЕИ ИУИ	ИЕШИУИ	УИИУСИ
  	    	  
УИ ИУИ	ИУИИЕШУ	ИУИХС

 „шин”.

В другие два надписи, читаем „еи иуи” и „уи иуи”, что означает „Он Бог”. **Интересное что в случая двух форм личное мест. отражают точно дигорское *ejae* и иронское *иы* – он!** Знак  - „уи”, встречается в „Талаская плита” и в тюркские руны. Г.Турчанинов транскрибировал как „и”, а в тюркские руны читается и как „ут”. Это составная буква из соединения знаков для „у” и „и” -  =  + 

23). Надписи из Шудиково (Черная Гора). В 1959 г. Иован Пудич из Сараево (Босния тогда в СФРЮ) открывает каменный блок с рунические надписи сделанные на всех его пять стран. Каменный блок находился в районе монастыря „Воведения Богородичное” на территории Черной Горе (I. Pudic. Sudikovska ispitivanja, Godisnjak za balkanoloska ispitivanja, kn.II, Sarajevo, 1965, s.179). Исследователь сделал интересные выводы: „Знаки из Шудиково не единственные, они очень похожие на рунические надписи из Болгарии, как отдельные знаки, так и их сочетания. Самой встречающейся знак ГҮІ из Шудиково, тоже типичны для находок из Болгарии”. Иван Пудич отметил что похожие „Протоболгарские надписи” найденные в Плиска, Преслав, Мадара, и сделал вывод что: „Нет сомнения в протоболгарского происхождения знаков из Шудиково”. Он аргументировался что: „Областей вокруг Шудиково в 9 века были болгарские!” Каменный блок находится на берега р.Лим. Раннесредневековая церква была построена в 10 века, болгаров, на основы



языческого капище. Надпись сделан с древнеболгарское (донско-кубанское) письмо. Если начнем прочитание с начального знака ГҮІ получается „ИУИ – формула бога, Иуйешиишуй иуæ” которое можно интерпретировать как „Бог Йейшуа (Иисус) он”, в дигорский *ejae* иронский *иы* – он. В верхняя поверхность камня читаем „Бог он”. Увидим очень похожая религиозная формула,



как в другие надписи из Болгарии, когда буквенные значения „ипсилона с двух столбиков” вписанные в имя Христоса (Иисус – Йешуа).

24). Надпись из г.Бяла. На границе Варненской и Бургасской области, между селам Бяла и Обзор, находился отбранительный вал с время I-го болгарскоо царства. Сдесь нашли камень с рунической надписью, похожий на надисе из Шудиково. Читаем: „Он Бог ест”, в осет.дигорский *æj*, иронский *i* – ест.



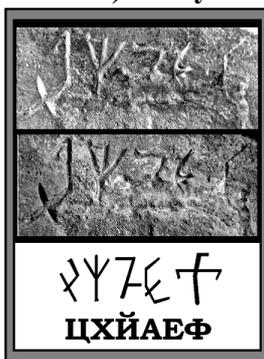
25). Надписи на фрагментов из сосудов. Опубликованные от Л.Дончевой-Петковой, в монографии „Българска битова керамика през ранното средновековие”.С.1977 г., стр.138,обр.46, №34-37. Найденные при разкопки древнеболгарских селища в районов города Преслав, Нови Пазар, Девня. Для авторке значения знаки неясное, вероятно магическом значения. Но увидим что некоторые из знаки представляют краткие слова написанные алао-древнеболгарское руническое письмо. Посоченые „тии, итии, атй, æтх” вероятно показывают родство с древнеиндоевропейское *ad* – ешь, *ādua*, дигорское *adae* – вкусный, питательный, пища, староболгарское *оудъ* – мясо или *jamъ* - пища. Подобный надпис *iat*, Турчанинов описал на скифский сосуд из с.Политотдельское. (ГТ-ПИЯНКВЕ,стр.51-52,табл.ХVII) Значение было вероятно магическое, т.е. пища в сосуда всегда да будет вкусная.



26). Надпись на фрагмента из сосуда, из „Большая базилика”, Плиска.

Публикован от П.Георгиева (сп.Археология-3,бр.78,стр.31-32). Надпись е придруженный с изображения птицу, вероятно голуб. Согласно ошибочное мнения П.Иванова, использующий выдуманного его „слоговое” письмо и чувашский язык, надо читать слово „салиб – крестъ. (ПИ-ОСЗБ) снова увидим слова „уйи” - дигорское *eja* и иронское *иы* – он.

27). Рунные надписи из пещере вблизи г.Тетевене. Открытые и



фотографированные они археолога Лъчезара Петрова. Он предоставил фотографии археолога проф.Павела Георгиева которые сообщает об их существовании на научной конференции в г.Свищова которая сосотояласа на 19.09.2009 г. Текст доклада будет опубликованны, в альманах „Готите” (Готы), кн. 3 (сост. Росена Милева). Согласно проф.Георгиева рунические буквы были готском происхождении. Фотографии были предоставлены меня доц.И.Т.Иванова. Буду интерпретировать двух из надписи, которое написанные алао-древнеболгарское письмо. Читается слово „цхйаеф” которое совпадает с осетинского иронского *сыѣf*, дигорского *сыѣ* – сырое, грязное место. Слово с интересный производ и имеет точный аналог в чувашское *šyr* – грязь. Согласно Абаева это местная кавказская заемка, в кабардинский *сыѣра*, убыхский *сыѣра* - грязь, кабардинский *сыѣрага* - грязь, *сыѣара* - грязный, сванский *сыѣbh* – болото. (ВА-С-1,стр.348) Интересный параллел тоже идентичное болгарское *цапам* – делать грязь.

Другой надпись тоже написанный алао-древнеболгарском письмом но содержит славянское слово. Читается „изб(п)уа” в болгарский *изба* – подвал. Слово общославянское, в болгарский и русский *изба*, украинский *изба*, староболгарский *истъба* (Иоан Экзарх), сербохорватский *изба*, словенский *izba*, *jispa*, *jspa*, чешский *jizba*, словацкий *izba*,



польский *izba, zba*, верхнелужицкий *jstwa, stwa*, нижнелужицкий *špa, spa*, полабский *jazba* – подвал. Слово из германского производ, **stuba* (др.выс.немецкое *stuba*, скандинавское *stofa, stufa* – теплые помещения, баня. (Фасмер)

ФИНИКИЙСКО ПИСМО	АРАМЕЙСКО ПИСМО	СИРИЙСКИ ПИСМЕНОСТИ	РУНИЧЕСКИ ЗНАЦИ ОТ "ДУНАВСКА" БЪЛГАРИЯ - СИТОВСКИ НАДПИС, ПЛИСКА, РАВНА, КРЕПЧА И ДР.			
aleph	𐤀	𐤁 𐤂 𐤃 𐤄	А	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Иу	𐌺 𐌻
beth	𐤁	𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉	Б	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Ие	𐌺 𐌻
gimel	𐤂	𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎	Г,ГЪ	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Еи	𐌺 𐌻
daleth	𐤃	𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓	Д	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Ио	𐌺 𐌻
he	𐤄	𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘	Е,Е	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Уи	𐌺 𐌻
waw	𐤅	𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝	В(У)	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Уь	𐌺 𐌻
zayin	𐤆	𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢	З	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Ха	𐌺 𐌻
heth	𐤇	𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧	Х	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Хе	𐌺 𐌻
teth	𐤈	𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬	Тх	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Кх	𐌺 𐌻
yod	𐤉	𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱	И,Й	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Кс	𐌺 𐌻
kaph	𐤊	𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶	К	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Си	𐌺 𐌻
lamed	𐤋	𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻	Л	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Иш	𐌺 𐌻
mem	𐤌	𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀	М	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Щ	𐌺 𐌻
nun	𐤍	𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅	Н	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Ми	𐌺 𐌻
samekh	𐤎	𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊	С	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Тн	𐌺 𐌻
ayin	𐤏	𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏	О	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Ър	𐌺 𐌻
pe	𐤐	𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕	П	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Ан	𐌺 𐌻
sade	𐤑	𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚	Ц	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Он	𐌺 𐌻
qoph	𐤒	𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟	КЪ	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿	Б,Ф-?	𐌺 𐌻
resh	𐤓	𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤	Р	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿		
shin	𐤔	𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩	Ш	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿		
taw	𐤕	𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮	Т	𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿		

